



# ECHOES

Juraj Bartusz / Martin Lukáč / Márton Nemes

28/02 - 05/04 2025

Výstava ECHOES skúma, ako umenie rezonuje v čase a priestore, ako sa obrazy, formy a myšlienky neustále prepisujú, transformujú a odznievajú v nových súvislostiach. Ozvena tu nepredstavuje len spätný odraz, ale skôr proces vrstvenia, prechodu a reinterpretácie, kde sa gestá, štruktúry a zvuky navzájom ovplyvňujú a zanechávajú po sebe stopy.

Ide o generačnú výstavu, ktorá spája dvoch mladých umelcov so silným medzinárodným presahom a jedného autora, ktorého tvorba ovplyvnila niekoľko dekád slovenského výtvarného umenia. Martin Lukáč a Márton Nemes reprezentujú súčasnú energiu, dynamiku, technologickú estetiku a expresionistu, pričom Juraj Bartusz vnáša do výstavy historickú skúsenosť a radikálne prístupy, ktoré rozvíjal už od 60. tých rokov.

Každý z autorov narába s médiami inak – Bartusz prostredníctvom časopriestorovej maľby a sochy, ktoré zachytávajú pohyb a plynutie času v hmote. Lukáč cez gestickú abstrakciu a dekonštrukciu obrazových štruktúr skúma rytmus, opakovanie a deštrukciu formy, pričom jeho diela sú neustálym prepisovaním maliarskej tradície. Nemes využíva farbu, svetlo a zvuk, aby rozšíril maľbu do priestoru, čím vytvára vizuálne aj akustické ozveny, ktoré vtahujú diváka do imerzívneho prostredia.

Výstava ECHOES je postavená na dialógu medzi plánovaným a náhodným, medzi precíznou konštrukciou a spontánnym gestom, medzi fyzickou materiálou a digitálnou realitou. Každé z vystavených diel funguje ako rezonancia niečoho predchádzajúceho – gestického pohybu, zanechaného znaku, zvukovej stopy alebo farebného impulzu. Tieto prvky a stopy sa navzájom miešajú, vrstvi sa v nich minulosť, prítomnosť aj budúcnosť, čím vzniká priestor pre neustále nové čítania a interpretácie.





**Juraj Bartusz** (\*1933) patrí medzi priekopníkov experimentálneho umenia na Slovensku. Už od 60. rokov skúmal, ako možno zachytiť pohyb a čas v statickom médiu, pričom jeho diela oscilujú medzi maliarskym gestom, sochárskou hmotou a performatívnym aktom. Jeho časopriestorové maľby zaznamenávajú dynamiku tvorivého procesu – gesto nie je len vizuálnym prvkom, ale záznamom pohybu v čase. Bartusz bol tiež jedným z prvých umelcov na Slovensku, ktorí pracovali s počítačovou technológiou v umení, čím rozšíril možnosti kompozície a generovania formy.

**Martin Lukáč** (\*1989) sa vo svojej tvorbe pohybuje na hranici medzi abstraktným a figurálnym jazykom. V jeho maľbách sa opakujú rytmizované vzory a znaky, ktoré strácajú svoju pôvodnú formu a získavajú nové významy. Často pracuje s mriežkou (gridom), ktorá je zároveň konštrukčným prvkom aj miestom vizuálnych narušení a deformácií. Jeho najnovšie diela vznikli v New Yorku, kde sa nedávno presťahoval. Atmosféra veľkomesta, jeho vizuálny smog, rytmus a pulzujúca energia sa odrážajú v Lukáčových maľbách ako neustály pohyb medzi deštrukciou a novou štruktúrou.

**Márton Nemes** (\*1986) v roku 2024 reprezentoval Maďarsko na Benátskom bienále s projektom "TECHNO ZEN", kde skúmal vzťah medzi hudbou, svetlom a vizuálnym umením. Jeho tvorba kombinuje fluorescenčné farby, reflexné povrchy a priemyselné materiály, čím vytvára intenzívne vizuálne a priestorové zážitky. Vo výstave ECHOES sa jeho maľba rozširuje aj o zvukové prvky, ktoré sa stávajú predĺžením vizuálnej informácie. Jeho diela pulzujú farbami a vibráciami priestoru, pričom čerpajú z techno kultúry, urbanizmu a digitálnej estetiky.





# ECHOES

Juraj Bartusz / Martin Lukáč / Márton Nemes

28/02 - 05/04 2025

The ECHOES exhibition explores how art resonates in time and space, how images, forms and ideas are constantly rewritten, transformed and resonate in new contexts. Here, echo is not just a reflection back, but rather a process of layering, transition and reinterpretation, where gestures, structures and sounds interact and leave traces behind.

This is a generational exhibition that brings together two young artists with a strong international reach and one artist whose work has influenced several decades of Slovak visual art. Martin Lukáč and Márton Nemes represent contemporary energy, dynamism, technological aesthetics, and expressionism, while Juraj Bartusz brings to the exhibition the historical experience and radical approaches he has been developing since the 1960s.

Each of the artists handles the medium differently - Bartusz through time-space painting and sculpture that capture the movement and passage of time in matter. Lukáč explores rhythm, repetition and the destruction of form through gestural abstraction and the deconstruction of pictorial structures, while his works are a constant rewriting of the painterly tradition. Nemes uses colour, light and sound to extend the painting into space, creating visual and acoustic echoes that draw the viewer into an immersive environment.

The exhibition ECHOES is built on a dialogue between the planned and the accidental, between precise construction and spontaneous gesture, between physical matter and digital reality. Each of the exhibited works functions as a resonance of something previous - a gestural movement, a left mark, a soundtrack or a colour impulse. These elements and traces mix with each other, layering past, present and future, creating space for constant new readings and interpretations.





**Juraj Bartusz** (\*1933) is one of the pioneers of experimental art in Slovakia. Since the 1960s, he has explored how movement and time can be captured in a static medium, with his works oscillating between painterly gesture, sculptural mass and performative act. His time-space paintings record the dynamics of the creative process - gesture is not just a visual element, but a record of movement in time. Bartusz was also one of the first artists in Slovakia to work with computer technology in art, expanding the possibilities of composition and form generation.

**Martin Lukáč** (\*1989) works on the border between abstract and figurative language. In his paintings, rhythmic patterns and signs are repeated, losing their original form and acquiring new meanings. He often works with a grid, which is both a structural element and a site of visual distortions and deformations. His most recent works were created in New York, where he has recently relocated. The atmosphere of the big city, its visual smog, rhythm and pulsating energy are reflected in Lukáč's paintings as a constant movement between destruction and new structure.

**Márton Nemes** (\*1986) represented Hungary at the Venice Biennale in 2024 with his project "TECHNO ZEN", where he explored the relationship between music, light and visual art. His work combines fluorescent colours, reflective surfaces and industrial materials to create intense visual and spatial experiences. In the ECHOES exhibition, his painting also extends to sound elements that become an extension of visual information. His works pulsate with the colours and vibrations of space, drawing on techno culture, urbanism and digital aesthetics.

