



# Ticho spolu

Robert Bielik / Vladimír Havrilla

04/04 - 03/05 2025

Výstava Ticho spolu iniciuje vizuálny a myšlienkový dialóg medzi dvoma výraznými autorskými individualitami slovenského výtvarného umenia – Robertom Bielikom a Vladimírom Havrillom. Napriek generačnej odlišnosti a rozdielnym médiám, v ktorých obaja autori primárne pôsobia, nachádzame v ich tvorbe spoločnú tendenciu k introspektívnemu pohľadu, k meditácii nad obrazom ako nositeľom významu a k skúmaniu hraníc medzi zmyslovou realitou a jej transcendentným presahom. Spoločným menovateľom oboch umeleckých stratégií je záujem o prechodné stavy vedomia, o vizuálnu poéziu a o premeny formy, ktoré v tichu získavajú novú významovú intenzitu. Ticho sa v tejto výstave stáva aktívnou silou – médiom, vystupuje ako priestor vizuálneho a duchovného preladenia.

**Robert Bielik** (1963) predstavuje na výstave sériu cyklov, ktoré reflektujú kontinuitu i vývin jeho maliarskej poetiky. Autor študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri Jána Bergera, pričom jeho tvorba od počiatku vykazovala dôraz na technickú precíznosť, schopnosť naratívnej výstavby obrazu a záujem o spirituálne a existenciálne témy. Vo vystavených dielach sa prelínajú nové práce s návratmi k ikonickým okruhom jeho tvorby: figurálne zátišia so zvieratami v životnej veľkosti, plamienkové stromy, kresby z obdobia tvorby v Indii, ale aj portréty, v ktorých voda funguje ako očistný prvok i nositeľ symbolického významu. Opakujúcimi sa motívmi sú lebky, vlci a ovce – symbolické obrazy na hrane medzi pudovosťou a transcenciou, prírodným cyklom a metafyzikou bytia. Bielikov obrazový svet osciluje medzi vizuálnou realitou a jemne konštruovanou duchovnosťou. Jeho diela sú zastúpené v zbierkach Slovenskej národnej galérie, Galérie mesta Bratislavy a v početných súkromných zbierkach doma i v zahraničí. Patrí medzi najvýraznejšie maliarske osobnosti súčasnej slovenskej scény s autonómnym vizuálnym jazykom, ktorý prekračuje hranice čisto výtvarného média a vstupuje do priestoru filozofickej reflexie.

**Vladimír Havrilla** (1943) je jednou z kľúčových postáv slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Jeho tvorba sa pohybuje na priesečníku medzi sochárstvom, grafikou, filmom a konceptuálnym umením. Absolvoval štúdium sochárstva na VŠVU v Bratislave, kde sa neskôr profiloval aj ako experimentálny filmár a multimedialný umelec. Jeho raná tvorba bola inšpirovaná surrealizmom a geometrickou abstrakciou, neskôr využíval techniky animácie, počítačovej grafiky a intermediálnych zásahov do materiálu a priestoru. V rámci výstavy prezentuje dva cykly: cyklus štylizovaných miniatúr pozostáva z komorných objektov zo striebra a zlata. Cyklus "In Time" pozostáva z modifikovaných hodín, ktoré autor premieňa na vizuálne objekty – referenčné odkazy i autonómne umelecké diela. Tieto práce nadväzujú na odkaz modernistických vizionárov ako Hans Arp, Victor Vasarely, Piet Mondrian, Kazimir Malevič, René Magritte či Mikuláš Galanda, s ktorými Havrilla vedie tichý, ale dôsledný dialóg. Tieto objekty zároveň reflektujú otázky času, opakovania, funkcie a zmyslu – v duchu postkonceptuálneho myslenia.





# Silence together

Robert Bielik / Vladimír Havrilla

04/04 - 03/05 2025

The exhibition *Silence Together* initiates a visual and ideological dialogue between two distinctive authors of Slovak visual art - Robert Bielik and Vladimír Havrilla. Despite their generational differences and the different media in which both artists primarily work, we find in their work a common tendency towards an introspective view, meditation on the image as a carrier of meaning and exploration of the boundaries between sensory reality and its transcendent overlap. The common denominator of both artistic strategies is an interest in transient states of consciousness, in visual poetry and in the transformations of form that acquire a new meaningful intensity in silence. In this exhibition, silence becomes an active force - a medium, acting as a space of visual and spiritual realignment.

**Robert Bielik** (b. 1963) presents a series of cycles that reflect the continuity and evolution of his painting poetics. The artist studied at the Academy of Fine Arts in Bratislava in the studio of Jan Berger, and from the beginning his work has shown an emphasis on technical precision, the ability to construct narrative images, and an interest in spiritual and existential themes. The works on display interweave new works with returns to the iconic strands of his oeuvre: figurative still lifes with life-size animals, clematis trees, drawings from the period of his work in India, as well as portraits in which water functions both as a purifying element and as a carrier of symbolic meaning. Recurring motifs are skulls, wolves and sheep - symbolic images on the edge between the instinctive and the transcendent, the natural cycle and the metaphysics of being. Bielik's pictorial world oscillates between visual reality and a subtly constructed spirituality. His works are represented in the collections of the Slovak National Gallery, the Bratislava City Gallery and numerous private collections at home and abroad. He is one of the most distinctive painters on the contemporary Slovak scene with an autonomous visual language that transcends the boundaries of a purely artistic medium and enters the space of philosophical reflection.

**Vladimír Havrilla** (1943) is one of the key figures of Slovak visual art of the second half of the 20th century. His work moves at the intersection between sculpture, graphics, film and conceptual art. He studied sculpture at the Academy of Fine Arts in Bratislava, where he later profiled himself as an experimental filmmaker and multimedia artist. His early work was inspired by surrealism and geometric abstraction, later he used techniques of animation, computer graphics and intermedia interventions in material and space. The exhibition presents two cycles: a series of stylized miniatures consisting of intimate objects made from silver and gold. The "In Time" cycle consists of modified clocks, which the artist transforms into visual objects - references and autonomous works of art. These works follow the legacy of modernist visionaries such as Hans Arp, Victor Vasarely, Piet Mondrian, Kazimir Malevich, René Magritte and Mikuláš Galanda, with whom Havrilla conducts a silent but consistent dialogue. These objects also reflect on questions of time, repetition, function and meaning - in the spirit of post-conceptual thinking.

---

**COMMA,**

Panská 2, Hlavné námestie, +421 948 984 007, [info@commagallery.sk](mailto:info@commagallery.sk)  
Otváracie hodiny galérie / UT - SO 12.00 - 19.00

